

### La sezione aurea: "la divina proporzione"

Il mondo "astratto" della matematica e i canoni letterari della poesia sono qui presentati nella reciproca interazione con l'ambiente naturale in cui viviamo. Il tema principale del componimento è la sezione aurea (o numero aureo), di natura irrazionale, 1,618...

Diversi sono dell'opinione che a partire dal modello aureo siano state fondate le leggi fisiche che governano la natura.

Alcuni esempi eclatanti si ritrovano nel caratteristico volo del falco pellegrino, nelle sorprendenti manifestazioni nel numero di petali di innumerevoli fiori della successione di Fibonacci, nel caratteristico schema adottato dai rami degli alberi, nelle vertiginose galassie, nelle millenarie conchiglie...

Rimanendone incantato per lo stupore, il lettore riuscirà a cogliere la divina proporzione solo al termine dell'ultima strofa.

SCHEMA METRICO: componimento di 9 strofe, composto da versi sciolti salvo per l'ultima strofa a rima alternata con il susseguirsi di settenari, novenari ed endecasillabi.

## UN MONDO MAGICO

Agli albor del frizzantino di  
un agile falco, all'arguto scorgere  
d'una bramosa preda, librandosi  
per l'immenso ciel, tracciando spiral<sup>1</sup>  
di incommensurabil beltà va.

Lì aurei ranuncoli<sup>2</sup> al sol nascente,  
avvicinati da mille Api,  
insieme festeggian mirabil nozze.  
Il vento scuote i rami<sup>3</sup> di quel pioppo,  
che comparsi dapprima accavallati, si diraman attentamente a  
seguir uno schema  
di logaritmico aspetto.

Il numero  $\phi^4$  ha creato l'universo  
giacché anche le remote galassie  
sono state plasmate  
attraverso curve sinuose<sup>5</sup>  
di vertiginosa eleganza.

1. spiral: l'angolo di traiettoria è di circa 40°.

2. aurei ranuncoli: fiori con 5 petali, numero appartenente alla successione di Fibonacci, così come lillie (3), speronelle (8), calendule (13), settembrini (21).

3. rami: seguono uno schema a spirale. La proporzione tra l'altezza dell'albero e la lunghezza dei suoi rami resta costante.

4.  $\phi$ : lettera greca phi; rappresenta il numero d'oro, comparso per la prima volta sugli "Elementi di Geometria" di Euclide (300 a.C.).

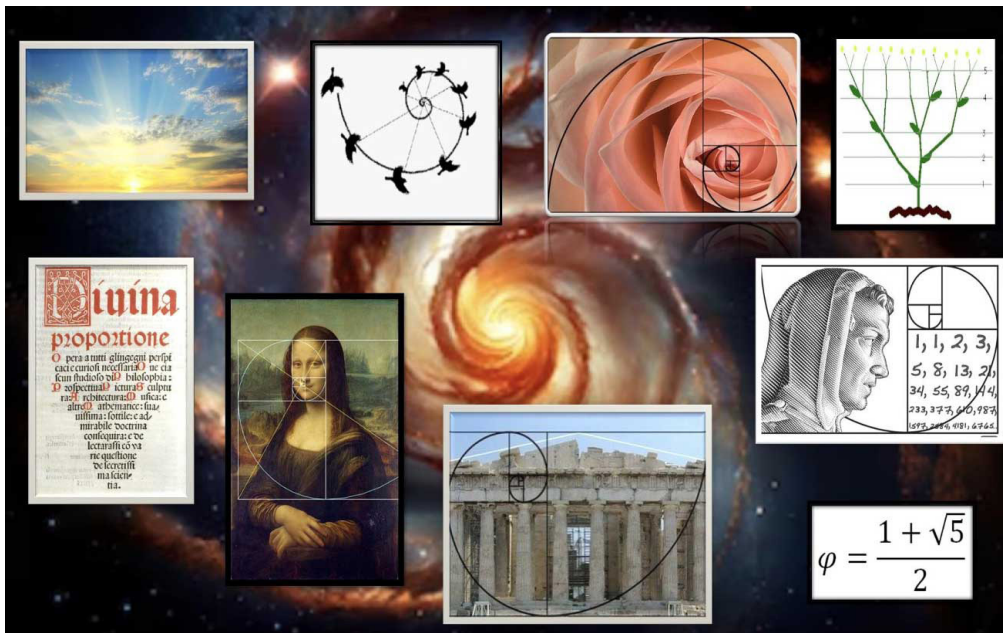
5. curve sinuose: sono chiamate matematicamente spirali logaritmiche.

Quel genio fiorentino<sup>6</sup> al tempo suo  
già in mente teneva "De divina  
proportione"<sup>7</sup>, macchinando in fatti  
un'icona dell'arte:  
la celebre Gioconda.

Questi perfetti rettangoli<sup>8</sup> sono  
quasi riconoscibil nel dettaglio,  
perfino sulla facciata  
del capolavoro del Fidia<sup>9</sup>.

L'antico numero aureo è convolato a nozze con  
alcune stupefacenti frazioni partorite da numeri  
dettati dal brillante Pisan<sup>10</sup>.

Del creato unico splendore  
v'è stato svelato,  
il canone di bellezza  
sempre ci ha incantato,  
sulla diretta via  
è stato fin qui ricercato.



6 . genio fiorentino: l'illustre Leonardo da Vinci, tra le cui opere si ricorda "la celebre Gioconda".

7 . de divina proportione: titolo dell'opera di Luca Pacioli, vissuto intorno al 1500 d.C

8 . perfetti rettangoli: rettangoli aurei, con le relazioni tra i lati pari a  $\phi$ .

9 . capolavoro del Fidia: il Partenone di Atene, la cui facciata è scomponibile in tanti rettangoli aurei.

10 . Pisan: Fibonacci, patronimico relativa alla figura di Leonardo Pisano, è ricordato soprattutto per l'omonima successione (1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34...), i cui termini, a partire dal decimo, rapportati tra loro, forniscono una stupefacente approssimazione di  $\phi$ .